

A magyar nyelvű orvos- és gyógyszerészképzés önállóságáért Újabb tüntetéssorozat kezdődött



Fotó: Nagy Tibor

A Romániai Magyar Orvos- és Gyógyszerészképzésért Egyesület (RMOGYKE) felhívására április 26-án körülbelül 300-an gyűltek össze a marosvásárhelyi Színház téren, hogy az Orvosi és Gyógyszerészeti Egyetem magyar tagozatának önállóságáért tüntessenek, amit a Petru Maior Egyetem bekebelezése nyomán az egyetem tervezett átnevezése az eddiginél is nagyobb veszélybe sodort. A tüntetésen nagyon kis számban vettek részt egyetemi tanárok és a MOGYE hallgatói.

Bodolai Gyöngyi

– 2011 óta sem bírósági, sem tüntetések útján nem sikerült megvalósítani a magyar oktatás törvény által biztosított egyenlőségét azon az egyetemen, amelyet elődeink azért hoztak létre, hogy másfél millió magyarnak az anyanyelvét ismerő gyógyítókat képezzenek. A cél a két egyetem egyesítésének a megakadályozása mindaddig, amíg az orvosi egyetemen nem garantálják a magyar oktatás önállóságát, a Petru Maior Egyetem pedig nem lesz kétnyelvű, hiszen azzal dicsekednek, hogy 29 magyar oktatója van, és a hallgatók 30 százaléka is magyar. Ha valóban multikulturális egyetemmé válnak, csak akkor tartjuk jogosnak az egyesítést – nyilatkozta dr. Ádám Valérián, az RMOGYKE elnöke a tüntetést megelőzően.

(Folytatás a 2. oldalon)

Olvasóink figyelmébe!

Hirdetési irodánk
ünnepi nyitvatartása:
– április 28-án, szombaton:
ZÁRVA
– április 29-én, vasárnap:
10.30-14.30 óra
– április 30-án, hétfőn:
9-14 óra
– május 1-jén, kedden:
8-14 óra között.
Lapunk megjelenik
hétfőn,
majd szerdán, május 2-án.
Érdeklődni a 0742-828-647-es
telefonszámon.

21. Marosvásárhelyi Diáknapok

Szerda délután színes pólós, zászlós fiatalok tömege özönlí el a Rózsák terét. Ez jelzi a vásárhelyi egyetemistaélet hagyományos májusi eseményének, a diáknapoknak a kezdetét.

2.

„Képpárjaival megírta verseit”

Nem példa nélküli, de nem is túl gyakori, hogy egy ismert alkotó a számára nemzetközi szintű elismerést hozó művészete mellett más művészeti ágakban is letegye névjegyét a soron következő generációk kollektív tudat alattijának képzeletbeli asztalára.

3.

A Free Camp 2005–2017 Marosvásárhelyen

Marosvásárhelyi premierként retrospektív kiállításon mutatkozik be a Bernády Házban a csíkszeredai Nemzetközi Képzőművészeti Alkotóműhelyek Free Camp elnevezésű táborosozata.

5.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

2018. április 16. és 2018. június 1. között
minden nyugdíjas ügyfelünknek 50%-kal olcsóbban kínáljuk a műanyag lencsét.
Az akció közellátó szemüveg rendelésénél, American Standard Uncoated
műanyag lencsére érvényes, 0+-6 és 0+-6/2 cyl dioptria tartományban.

Szolgáltatásaink:

- ✔ kontaktlencse-felírás és rendelés
- ✔ ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- ✔ mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- ✔ a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- ✔ kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- ✔ korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk (plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- ✔ szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- ✔ új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- ✔ terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara).
Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

AZ OPTIMISTA



ALUKNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

ÁPRILIS

28., szombat
A Nap kel
6 óra 13 perckor,
lenyugszik
20 óra 26 perckor.
Az év 118. napja,
hátravan 247 nap.

IDŐJÁRÁS

Tiszta égbolt
Hőmérséklet:
max. 27°C
min. 12 °C



Isten éltesse!

Ma VALÉRIA, holnap PÉTER napja.
PÉTER: a héber Kéfás tükörfordítása, latin és görög közvetítéssel érkezett hozzánk. Jelentése: köszikla.



VALUTAÁRFOLYAM BNR – 2018. április 27.	
1 EUR	4,6618
1 USD	3,8596
100 HUF	1,4903
1 g ARANY	163,4812

Újabb tüntetéssorozat kezdődött

(Folytatás az 1. oldalról)

A kérdésre, hogy miért tüntetnek az egyetem magyar vezetősége és diáksága elhatárolódása ellenére, akik azt kérték, hogy ne demonstráljanak, amíg a magyar szenátustagok által indított eljárás folyamatban van, Ádám Valérián azt válaszolta, hogy az RMOGYKE éveken át perelte az egyetemet a jogsértések miatt, de minden pert elveszítettek. Ezek után nem valószínű, hogy a szenátusi ülés törvényességét megkérdőjelező óvásnak helyt adnak. Ezt erősítette meg a tüntetésen részt vevő *Kincses Előd* ügyvéd is, aki furcsállja, hogy azzal akarják meggyőzni a közvéleményt, hogy jogi úton eredményt lehet elérni, holott az egyetem ügyében öt olyan pert vesztett, amelyekben sokkal egyértelműbb volt a helyzet.

Nyitóbeszédében Ádám Valérián, az RMOGYKE elnöke beszámolt az egyesület által eddig szervezett akciókról: közel 400 napon át tüntettek Marosvásárhelyen, valamint Bukarestben az oktatási minisztérium, a kormánypalota és 30 nagykövetség, továbbá a budapesti Parlament előtt is. A tüntetés egyik sikere, hogy Ecaterina Andronescu akkori oktatási miniszter és Victor Ponta kormányfő Marosvásárhelyre utazott, hogy megoldják a helyzetet, ha abbahagyják a tüntetést. Az azonnali jogérvényesítés helyett aláírt hétpontos egyezség azonban soha nem valósult meg. Beszámolt a 2013-ban a Diadalúttól a Győzelem térig szervezett tüntetésről, amelyre 270 rendőrt vezényeltek ki, de az egyetem magyar oktatói és diákjai akkor sem csatlakoztak az egyesület felhívásához. A következő, 2016-os tüntetés során az oktatási minisztérium főtűkára azt tanácsolta, hogy menjenek haza, és hajtsák végre az oktatási törvény vonatkozó előírását, ebben sem találtak partnerre. Holott a történetek után ezt tartják az egyetlen megoldásnak, ahogy a tudományos diákköri tanácskozás is az egyetem folyosóin indult.

Itt élünk ebben az országban száz éve, és még nem tudtuk megtanulni, hogyan érhetjük el céljainkat. Bírósi úton soha nem lesz önálló magyar oktatásunk. Tele van veszélyekkel a Sapientia költségtérítési a magyar orvos- és gyógyszerészképzést, mert ha változik a magyar miniszterelnök, veszélybe kerül a finanszírozása – mondta Ádám Valérián.

A továbbiakban ismertette dr. *Miseta Attila* professzor, a Pécsi Tudományegyetem megválasztott rektorának levelét, amelyben kitért arra, hogy kíván, és további segítséget ígér a romániai magyarság orvos-egészségtudományi képzésében. Mint elhangzott, évente 30 vendégprofesszor érkezik a pécsi egyetemről, hogy átadja tudását a vásárhelyi hallgatóknak, ötven hallgatót fogadnak rész-képzésre és többet doktori képzésre.

Támogatásáról biztosította a MOGYE-n folyó magyar nyelvű orvos- és gyógyszerészképzés fennmaradását, valamint a hatályos 2011. évi román tanügyi törvény szerinti multikulturális besorolásnak megfelelő, önálló magyar nyelvű főtanszkek létrehozását a Szegedi Tudományegyetem vezetősége, prof. dr. *Rovó László* rektorral az élen.

„A névváltozással az új egyetem (MOGYTM) elveszítené a MOGYE többnemzetiségű jellegét. A 2011-ben elfogadott tanügyi törvény ugyanis

tételesen megnevezi azokat az egyetemeket, amelyek a kisebbségek nyelvét is oktatnak, és külön előírásokat fogalmaz meg számukra... Kiállunk a MOGYE többnemzetiségű jellegének megőrzése mellett, és tiltakozunk az összevonás ellen” – olvasható az anyaországi Professzorok Batthyány Körének közleményében.

Ádám Valérián ismertette az Európai Nemzetiségek Föderatív Uniójának támogató közleményét.

Izsák Balázs a Székely Nemzeti Tanács, az Erdélyi Néppárt, az Erdélyi Magyar Nemzeti Tanács és a Magyar Polgári Párt nevében emlékeztetett arra, hogy kormányfőként Victor Ponta Strasbourghoz, az Európai Tanács parlamenti közgyűlésén tett ígéretet arra, hogy pozitív irányban, a magyarság érdekeinek megfelelően fog a magyar nyelvű oktatás helyzete megoldódni, ami azóta sem vált valóra. Majd kifejezte hitét abban, hogy az erdélyi magyarság képes az összefogásra, és cselekedni is tud ennek érdekében.

Soós Zoltán, a megyei múzeum igazgatója, aki magánemberként emelkedett szólásra, elmondta, hogy a magyar nyelvű orvos- és gyógyszerészképzést abban az épületben kell folytatni, amelyet dr. Bernády György építtetett 1913-ban. Városunk jó hírét a Kultúrpalota és a Teleki Téka mellett az orvosi és gyógyszerészeti egyetem vitte el a világ minden tájára az erdélyi magyar oktatás nagyköveteként. Ezért kell az ott folyó önálló tagozatba szerveződő magyar nyelvű oktatást 2018 őszétől megvalósítani, aminek a két nemzet összefogása a feltétele.

„Azok a magyar orvosok, akik a MOGYE-n tanultak, magyar és román életeket mentenek meg, magyar és román betegekről egyaránt gondoskodnak, magyar és román gyermekek világra jöttek, vannak jelen! Nem engedhetjük, hogy az egyesítéssel a magyar nyelvű oktatás értékét veszítse! Nem engedhetjük, hogy hosszú távon akár a végérvényes megszűnés fenyegetse! Ezennel felkérjük Valentin Popa oktatási minisztert, akinek a döntés a kezében van, hogy vegye figyelembe a magyar diákok érdekeit is!” – mondta *Nagy Henrietta*, a megszüntetett Római Katolikus Teológiai Líceum végzős tanulója, aki együttérzéséről biztosította a MOGYE magyar hallgatóit: „Kedves MOGYE-s diákok! Ne adjátok fel! Álljatok ki magatokért, álljunk ki magunkért! Ne engedjétek, hogy olyan folyamatok induljanak el, ahonnan már nincs visszaút! A marosvásárhelyi katolikus iskola és a MOGYE sorsa is csak

akkor lesz elvesztett, ha mi veszni hagyjuk!”

– Mindenképpen üdvös lenne, ha szót értenénk román honfitársainkkal, de hogyan lehet párbeszédet folytatni egy olyan féllel, amelyik nem szándékszik egyezkedni, vagy ha mégis, akkor az egyezségekből semmit sem tart be?! – mondta *Kürti Jenő* fogtechnikus, az 1998-as évfolyam végzőse, aki hűséges társa volt Ádám Valériának a hosszú tüntetéssorozat alatt. Beszámolt az egyetem történetéről, továbbá arról, hogy az RMDSZ 2011-ben a sarkára állt, de azóta „hagyja kihűlni a vasat”. Idézte az RMOGYKE 2013-as nyilatkozatát, amelyben megfogalmazták, hogy „az önállósági törekvéseket továbbra sem szabad feladni, annál is inkább, mivel egykor világszerte elismert egyetemünket az alapítók sokkal nagyobb nehézségekkel szembenézve teremtették meg”. Véleménye szerint a MOGYE-n történő kismémmizés precedenst teremt arra, hogy a magyarságot következmény nélkül a végtelenségig meg lehet alázni, továbbá a MOGYE ügye nemcsak a diákokat és tanárokat érinti, hanem megmaradásunk záloga. Majd azzal zárta beszédét, hogy a kötelesség azt kívánja, hogy a vérszenes nehéz helyzetben bátorítsák a MOGYE magyar tagozatának vezetőit, az oktatókat és a hallgatókat, valamint a magyar politikumot egyaránt.

A remény hal meg utójára, összegzett *Jeremiás László* cégvezető látsszerész, az RMOGYKE fő támogatója. Továbbá a rendezvény is, Magyar Pál nyárádrémetei vállalkozóval együtt.

A tüntetésen *Kocsik József* színművész Váci Mihály- és Weöres Sándor-verset szavalt.

Ádám Valérián bejelentette, hogy a bukaresti kormánypalota, majd a külügyminisztérium előtt folytatják a tüntetést. Ha Romániában nem járnak eredménnyel, 11 nyugat-európai ország parlamentje és 30 orvosi egyeteme elé vonulnak, hogy támogatást kérjenek.

Addig is együtt imádkozásra hívják a marosvásárhelyiekét április 29-én, vasárnap a Keresztelő Szent János-plébániatemplomba, az esti mise után.

Május 19-én az egyetem előtt szervezendő közös imádkozásra kérnek engedélyt, a diákok és oktatók bátorítására, a román-magyar megbékélésre. Az imára várják a csiksomlyói búcsúra érkezőket.

Felkérjük a magyar Diákszövetséget, hogy az idei diáknapi keretében egy napot szánjanak a Bukarestben megszervezendő tüntető felvonulásra.

Új portrészorozattal bővül az Erdélyi Magyar Televízió műsorkínálata

A Mesterek és tanítványaik című sorozatban Kurta Kinga szerkesztő-műsorvezető ismert erdélyi személyiségeket, zenészeket, tehetséges képzőművészeket, ki-tüntetett írókat, elismert sportolókat mutat be.

„Olyan alkotókat mutatunk be, akik munkájuk révén hozzájárultak az erdélyi magyar társadalom gazdagságához, és akik szakmai útjuk során sokat tanulhattak egymástól. Nem véletlen, hogy az igazán híres és megbecsült személyek mögött oly gyakran egy erős mentor áll, aki egyengette útjukat” – avat be Kurta Kinga. A kéthetente jelentkező műsor következő párosa Demény Péter író, közíró, egyetemi tanár, a Látó irodalmi folyóirat szerkesztője és mentoráltja, Tóth Imola magyartanár, akikkel április 30-án találkozhatnak a tévénézők.

Várják Önöket kéthetente a képernyők elé hétfőn este fél 10-től az Erdélyi Magyar Televízióban!

21. Marosvásárhelyi Diáknapiak

A Gyűrűk Ura szellemében

Szerda délután színes pólós, zászlós fiatalok tömege özönl el a Rózsák terét. Ez jelzi a vásárhelyi egyetemistaélet hagyományos májusi eseményének, a diáknapiaknak a kezdetét. A játékos megmérettetésből igazi fesztivállá nőtt, május 2–5. között zajló rendezvényről Geréd Biborka főszervezőt kérdeztük.

Nagy Székely Ildikó

– *Hány csapat vesz részt az idei bulin?*
– 37 csapat nevezett be, közöttük hat új is van, amelyeket elsőéves egyetemisták, illetve régebbi, felbomlott csapatok tagjai alkotnak. A legrégebbi csapat a Veteránok, amelynek egyes tagjai 15 éve járnak vissza diáknapihoz. De 7–10 éves csapatok is részt vesznek az idei rendezvényen. Mintegy 1500 egyetemistát mozgattunk meg.

– *Minden évben más a tematika, ezúttal a Gyűrűk Ura világa a keret. Miben mutatkozik ez meg?*

– Mindig sokat lendít a játékokon, ha egy külön világban érezhetjük magukat a diákok. Idén a próbákat, a kincskeresés során megfajított rejtvényeket is a Gyűrűk Ura motívumvilágára építettük. Ugyanakkor ezúttal a bemutatkozó videókra is kiterjesztettük ezt a tematikát. Videóikban arra kellett választ adniuk a csapatoknak, hogy mihez kezdenének, ha ők találnák meg azt a bizonyos gyűrűt.

– *Milyen újdonságokra számíthatnak az idei diáknapiak résztvevői?*
– Az évek során bevált, igen népszerű alapprogramokat megőriztük, ugyanakkor idén először lesz fleckfoci – ami az amerikai futball szelídebb változata –, és evezés a Maroson. Szintén újdonságnak számít, hogy ezúttal nemcsak névleg keresnek majd kincset a játékosok. A város több övezetét érintő kalandhoz térképet is adunk.

– *Beszéljünk egy kicsit a zenei programokról.*

– Olyan népszerű magyarországi fesztiválzenekarok jönnek el a diáknapiakra, mint az Irie Maffia, a Halott Pénz, a Punnyany Massif. Fellép továbbá a hazai tehetségtudományban feltűnt Vizi&Band, az erdélyi zenekarok közül pedig a FUNKorporation, a No Sugar, az Ego Sum és a 4S STREET biztosítja a jó hangulatot. A koncertek esténként 20.15-kor kezdődnek a Maros-parti gokartpályán. Ezt követően DJ Budai, DJ Shiver, DJ Rosso Bruno, DJ Thomas Pecz és DJ Andrei Chelbezan gondoskodnak a fergeteges hangulatról.

A diáknapi programsorozata már a nulladik napon, kedden elkezdődik, ekkor 21 órától gitárest lesz a Sörpatikánál. A vikendtelevízió sportprogramok szerda délelőtt kezdődnek, a főtétől a bentlakásokig tartó hagyományos felvonulás pedig szintén szerdán 18 órakor indul. A részletes program és további naprakész információk a fesztivál felújított honlapján (www.diaknapok.mmdsz.ro) és Facebook-oldalán találhatók. Bérletek a szervező Marosvásárhelyi Magyar Diákszövetség (MMDSZ) és az msHÖK irodákban kaphatók.



Fotó: Nagy Tibor

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
KARÁCSONYI Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujzag.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujzag.ro **E-mail:** nepujzag@e-nepujzag.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Nagy Attila

Üzenet Aquincumba

Az aquincumi költőversenyre, 2018

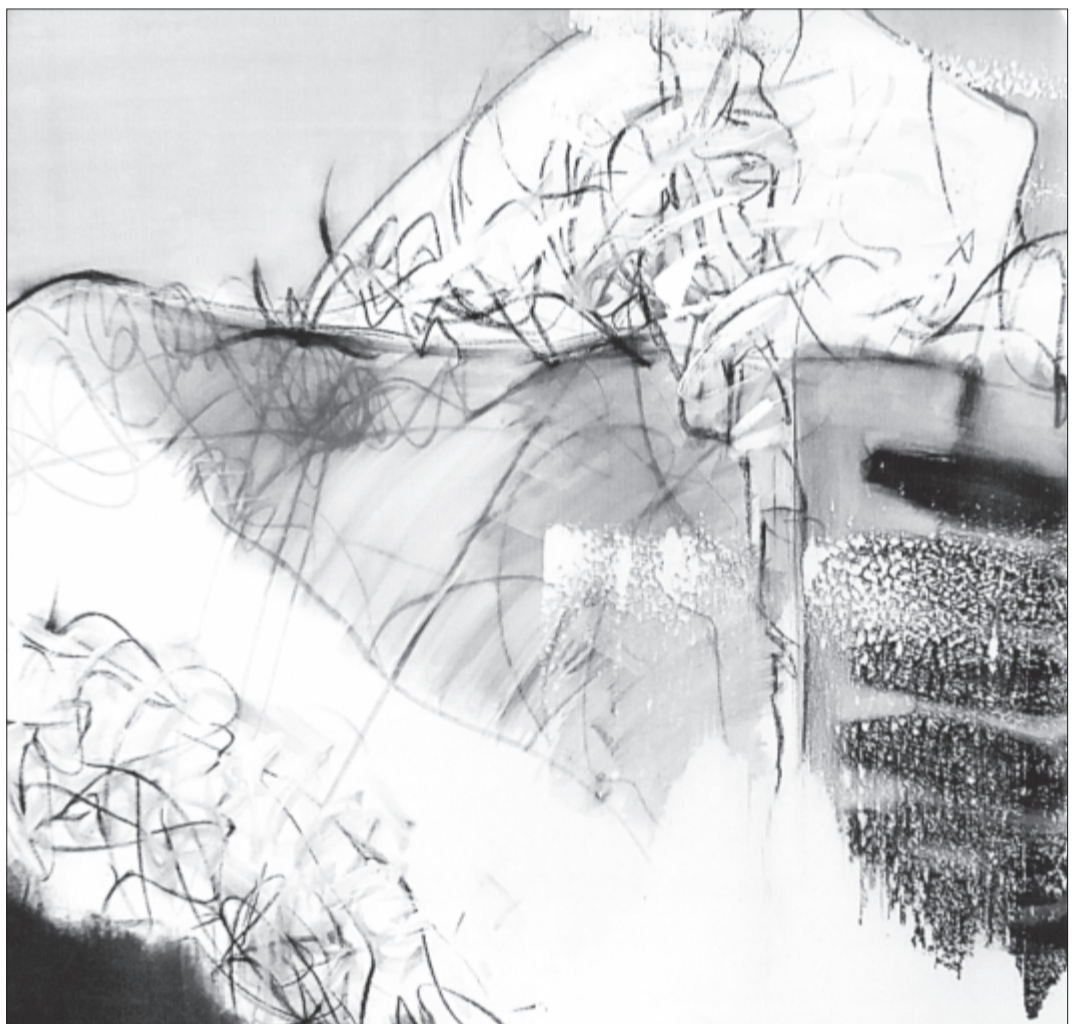
*Indulat nem ihlet versre engem
Komolyabb düh vagy bosszú sem
A vers szelep a vers szabadság
Egyetlen biztos otthonom*

*Sztoikus elmék s misztikusok
Méltóságában osztozom
Mint szárny ha érint virradatkor
Verssor az mi talpra állít*

*Távozó fa hogyha int
Vers az amit hátrahagy
A nincs menekvés biztonsága
S a nyugtalanság rímei*

*Indulat nem ihlet versre engem
A vers kegyelmi állapot
Alázat színes sarujában
Járom lélegző kertjeit*

2018. január 27.



Fazakas Csaba (Bécs) grafikája a Free Camp marosvásárhelyi kiállításán



Bartis Attila: A sárkány

Megnyílt Bartis Attila marosvásárhelyi fotótárlata

„Képpárjaival megírta verseit”

Kaáli Nagy Botond

Nem példa nélküli, de nem is túl gyakori, hogy egy ismert alkotó a számára nemzetközi szintű elismerést hozó művészete mellett más művészeti ágakban is letegye névjegyet a soron következő generációk kollektív tudatalattijának képzeletbeli asztalára. *Bartis Attila* ilyen szerző. A marosvásárhelyi születésű író regényeit számos nyelvre lefordították, készült belőlük sok-sok díjat bezsebelő vásárhelyi színdarab, egyik drámáját ő maga rendezte emlékezetes előadással szülővárosában, mindezek mellett pedig nagy utazó, kétlaki világpolgár, valamint tehetséges és elismert fotográfus. Több kiállítását is láthatták az érdeklődők az elmúlt években, nemrég pedig eddigi legnagyobb szabású fotótárlatát mutatták be először Magyarországon, majd szeretett szülővárosában, Marosvásárhelyen.

A Kultúrpalota második emeleti galériájában a Spectrum Színház és a Hagyományok Háza társrendezésében nyílt meg április 23-án a szeptember elsejéig látogatható tárlat, amelyen az idén ötvenéves Bartis Attila eddigi legnagyobb, klasszikus méretű fotóalbum-

mában szereplő képeket tekinthetjük meg. *A szigetek* című kiadvány idén márciusban a Magvető Kiadó gondozásában jelent meg, az album fényképeit a budapesti Mai Manó Ház mutatta be, e kulturális rendezvényt követte a marosvásárhelyi tárlat. A kiadványban szereplő fotók 2014 és 2017 között javarészt Jáván, Yogyakarta környékén készültek, Bartis azonban nem egy távoli, egzotikus világot kíván bemutatni, nem dokumentál. „A változó környezet adta inspiráció hatására olyan felvételeket készítek, amelyek tárgyakat tekintve készülhettek volna a világ más pontjain is. A felvételekkel a valóságról való személyes érzéseit közvetíti” – írja a képekről Petrányi Zsolt művészet-történész.

A marosvásárhelyi tárlatnyitón telt házas közönség vette birtokba a galériát, az érkezőket a Spectrum Színház képviselőjében *Török István* üdvözölte, majd *Tatai Sándor* színművész olvasta föl Kemény István költő tárlatnyitó beszédét.

– Jáva szigetének Yogyakarta nevű városában van egy utca, aminek az a neve, hogy Imogiri Barat. Ez kivezet egy Imogiri nevű faluba, ahol a yoga-

kartai szultáni család síremléke van. Ezt az Imogiri Baratot hagyta barátom, Bartis Attila, az utolsó előtti napomra tavaly, amikor meglátogattam Jáván. Addigra már eltelt három hét: közben bejártuk Yogyakarta környékét, Borobudurt, a világ legnagyobb buddhista templomát, voltunk Prambananban, Indonézia legnagyobb hindu templománál, motoroztunk fel a Merapi-vulkán tővéig, hallottam lélegezni a Lélegző Dombot az Indiai-óceán partján, szagoltam elűtött kigyót, ettem járdán ülve édes disznóhúst, szereltettünk motort rizsföld szélén, és felfedeztük a lázálomszerű, 28 éve épült, ősi Csirketemplomot is, ami mintha a drága emlékü budapesti Vidámpark barlangcsónakjának architektúráját csempészné Jávára, plazmaképernyőkkel fokozva a misztikát, és áztunk bőríg minden elképzelhető órájában a napnak, motoron és gyalog, esőköpenyben és esőköpeny nélkül. Szóval valamit láttam már eddig Jáva szigetéből, Bartis Attila választott második (harmadik?) otthonából, de ez az Imogiris délután lett a legsűrűbb. Ekkor láttam például életem harmadik legnagyobb fáját (persze az első kettőt

(Folytatás a 6. oldalon)

Az ősök vezették a vésőjét

Április 25-én, életének 88. évében Budapesten elhunyt *Szervátiusz Tibor*, a Nemzet Művésze. Az erdélyi magyarság is gyászolja. A kolozsvári szobrász 1977-ben települt át az anyaországba, erdélyiségét mindvégig magas hőfokon őrizte, vallotta, építette be nagyszerű alkotásaiba. Lapunkban többször is írtunk erről, a végső búcsúzás szomorúsága is enyhíthető valamennyire, ha néhányat felidézünk lélekemelő gondolataiból. Másfél évtizede hosszabb műhelybeszélgetést folytathattam Csíksomlyó utcai otthonában a Kossuth-díjas alkotóval, az interjú 2003-ban *Az ősök vezetnek* a vésőmet címmel kötetben is megjelent, abból az önvallomásból emelek ki ars poeti-



cának is tekinthető sorokat. Immár a teljes életműre érvényesek.

„Királyok, diktátorok, sovinizmusok, dühöngő nacionalizmusok korát, világháborút és egy embertelen rendszer szörnyűségeit szenvedtem végig, de a sors különös kegyéből megérhettem az ezredfordulót, a magyar millicentenáriumot és a millenniumot is. A kicsi Millenniumi udvarban akartam mindannak emléket állítani, múltnak, jelennek, jövőnek s a jövőnkét jelentő bizalomnak, hogy van még ebben a népben magyarság, erő, akarat, hit a megmaradásban... A transzszilván szellem jelen van ebben a kis udvarban is. Nem is lehet másként, hiszen egész munkásságomat a magyarság sorsának vállalása jellemzi. Az anyaországi, az erdélyi s az ősszmagyarság sorsának vállalása, amit a minket ért igazságtalan döntések után most mindennél fontosabbnak tartok... Igen sok ifjúkori emlék él ma is bennem, soha ki nem törölhetően, el nem múlóan. Erdély, az erdélyi hegyek, völgyek, patakok, hideg, tiszta vízű források. A nép, a falvak, városok, az ősi szellem és szövetség, amely mindezeket élte és hordozza... Nehéz lenne egész határozottan az egyiket vagy a másikat említeni. Kisgyermekkoromtól sok szép emlék él bennem,

és mindkettejük boldogsága egyformán fontos. Szávai jelenleg négy regénykézirát feldolgozásán dolgozik: „majd ha eljön az ideje,



A farkaslaki emlékmű

Fotó: Jakab Emil

edésapámmal nagyon sokat barangoltunk szerteszét. Erősen köt a Gyimes, az Esztrátság, ahonnan tiszta időben messzire-messzire be lehet látni Erdélyt, a Hargitát, a Nagyhadagmást, a Kelemen-havasokat is. Na, meg Moldvába is belátni, a csángókhöz. Romantikus, vad vidék ez, felejthetetlen. De nem feledhetem Csíksomlyót sem a csodatevő Máriával, az évente ismétlődő hatalmas, felemelő búcsúkkal. Másfél évet laktam Csíksomlyón a híres Mária-templom közelében, ez is örökre mély nyomot hagyott bennem. Akinek szeme van, az a szobraimban is felismeri mindezt.”

Sokan ismerik ezeket a szuggesztív szobrokat, érzik és értékelik mindazt, amit a művész önmagából áttáplált beléjük. Csodáljuk drámai köztéri műveit és varázslatos, utánozhatatlan kisplasztikáit is. Megőrizzük magunkban valamennyit. Mint ahogy Szervátiusz Tibor igaz emberségét, markáns, példamutató egyéniségét is. Ezt sem lehet elfelejteni. Biztosak lehetünk benne, hogy ezekben a napokban a farkaslaki zárandokhelyen, Tamási Áron nyughelyénél, a Szervátiusz Jenő és Szervátiusz Tibor, apa és fia alkotta balladás emlékműnél a szokásosnál is több lesz a virág. (N. M. K.)

Pilátustól Balzacig nőalakokon keresztül

Hasonlít a szerelemre? – Szávai Géza-est

André Krisztina

Író, könyvkiadó, a női princípium megélésének elhivatott támogatója. Szávai Gézát a regényében megjelenő nőalakokról, keletkezésük történetéről, a gyerekkorát meghatározó nőkről kérdezték szerda este a *Hasonlít a szerelemre?* című regényes esten.

Az író beszélgetőpartnere, Gáspár Attila egy viccet parafrazálva indította a beszélgetést, arra volt kíváncsi, hogy honnan tudta Szávai, hogy a történeteiben benne van egy regény.

Szávai tizenkét éves korában döntötte el, hogy regényt fog írni. A tanítóként dolgozó édesapja kifejezetten buta gyerekek tartotta fiát, aki úgy érezte, hogy az irodalom az egyetlen olyan terület, ahol megmutathatja, hogy mire képes.

„Közrejátstott, hogy a nyári vakációban választani kellett: vagy kapálni megyek, vagy maradok az édesanyám által üzemeltetett könyvesboltban. Nem is volt kérdés” – meséli nevetve.

Az is kiderül, hogy a tinédzser írónak az volt a terve, hogy ír egy detektívregényt, amelyben a székely Betlehem lett volna a fő-

helyszín, de végül lemondott Jézus és a dektívek összekapcsolásáról.

„Sokáig azt hittem, hogy a Biblia magyar könyv, és rólunk írták. A faluban volt Ilyés, Izsák, sőt, még egy Pilátus is, aki dinnyetermesztéssel próbálkozott, számomra egyszerű volt, hogy a Biblia nálunk játszódik.”

A regényekben felbukkanó nőalakok fontosságáról Szávai elmondta: „bár sokan öregasszonyok között nőttünk fel, időbe telik elfogadni, hogy ők is nők”.

Megtudtuk: ő egész életében érdeklődött a nők lelke iránt, mindig is nagyon fontosnak tartotta, hogy hogyan éli meg egy nő a nőiséget.

Ennek a témának a körüljárására vállalkozott a Makámaszutra című könyvében is: mivel nagyon hiányolta az irodalomból a nőket, ezért ebben nekik szánta a főszerepet.

„Ők szülik a történelmet, erről nem szabad megfélekednünk” – indokolja.

A Makámaszutra címadása egyébként nem egy egyszerű szójáték: a makáma az Ezer-egyéjszaka meséiből ismert rímes próza, emellett Szávai számára fontos mű a Kámaszutra, mivel ez jelentette az első találkozást egy olyan művel, ahol a férfi és a nő egyenlő,

és mindkettejük boldogsága egyformán fontos. Szávai jelenleg négy regénykézirát feldolgozásán dolgozik: „majd ha eljön az ideje,

nekem is lesz egy egységes címem, mint Balzacnak az Emberi színjáték, addig még van időm”.



A Marosvásárhelyi Rádió 3-as stúdiójában (a rádió honlapjáról)

Ráduly János összebújt kavicsai

Böloni Domokos

„1964-ben írtam és közöltem először könyvrecenziót – olvassuk a szerző (sorrendben a százhuszadik) kiadványa* elején. – A kritikusi tevékenység odaszerveült életemhez: népköltészeti, szépirói, rovásírás-kutatói pályám során fölfigyeltem pennaforogató kortársaim, kartársaim eredményeire, s úgynevezett *minirecenziókban* adtam hírt munkálkodásukról. Megkezdtem az ilyen jellegű írásaim összegyűjtését is, íme: *Könyv és élet*. Kritikák, recenziók. Erdélyi Gondolat Könyvkiadó, Székelyudvarhely, 2011 (64 írás); *Könyvek világa*. Kritikák, recenziók. Garabontzia Könyvkiadó, Marosvásárhely, 2016 (22 írás). A jelen kiadvány (*Könyvről könyvre*) további bírálatokat tartalmaz (21 írást).

Nyilván, egyes recenzióim annak idején meg sem jelenhettek, másokat lerövidített a szerkesztői piros ceruza. De megőriztem az eredeti gépiratokat, mindenikre rávezettem volt a megírás időpontját. Ezekre most utalok. Tehát: a három itt említett kiadvány ösz-

szesen 107 ismertetőt tartalmaz. S még van 'összeseperni' való.

A mostani kötet második része ezt a címet kapta: *A szerző újabb könyveinek jegyzéke: 101-120*. A következőkről van szó: a *Jajkiállítások a fehér papíron* naplómában (Garabontzia Kiadó, Marosvásárhely, 2015) pótlékként közöltem *A szerző száz könyvének jegyzéke (1975-2015)* összeállításomat, így most célszerűnek láttam az újabb megjelent húsz kiadványom szemrevételezését is. Ezt a figyelemre méltó tény nem hallgathattam el.”

Kikről, mikről szólnak a sehol meg nem jelent, ám e kis kötetben először olvasható írások? Íme, a kötet rendjét követve: Toll és emberség – Balogh Edgár kötetéről, 1966-os keltezésű; Székely János: Gyermekkorom ösvényei. Elbeszélés, 1967; Az okos fiúcska. Romániai népmesék, 1968; Tisztultabb emberség keresése – G. Balogh Attila: Gesztenyefák és ecetfák. Novellák, 1968; A sötét sikátor. Tokunaga Naoshi könyvéről, 1968; Kónsza Samu: A szegény ember kincse. Népmesék, 1969; Szemlér Ferenc hűsége – Versek (II), 1969; Ki mit vett el az írótól? – Szilágyi Domokos: Kortársunk, Arany János,

1969; Életes, szép portrék – Szabó Zoltán (=Köntös Szabó Zoltán): Osztálykönyv, 1968; Spielmann József: Másoknak világítva – Mátyus István életregénye, 1970; Szöcs Kálmán: Töklámpás (versek), 1974.

A megjelenhetett („szerencsés”) szövegek lelőhelyei: Tanügyi Újság (öt írás), Vörös Zászló (három), Falvak Dolgozó Népe (egy), Romániai Magyar Szó (Új sorozat, egy).

Ízelítőtül: egy-két részletet a csaknem félszáz évig fiókban porosodott, mégis frissen ható egyik ismertetőből: „...Szöcs Kálmán újabb versgyűjteménye – posztumusz kötete. Pedig a könyv 'még a költő által szerkesztett kézirat alapján készült'. S amire az olvasó asztalára került, magára maradt, mintegy utolsó jelzőként, hogy szerzője, íme, igazi költő volt. (...) Szöcs Kálmán egyike a legszebben beszélő költőinknek. A hozzá közel állók a megmondható, mennyire tudott örülni a telitalálatos kifejezésekre, s hogy heteken, hónapokon át idézett egy-egy frissen meghalott népies kifejezést. (...) A szép szó feltétlen keresése az utóbbi időben nála mértéktartással párosult: a mondanivaló egyszerűbb megfogalmazására törekedett. *Nem számolok*

többé s nem is keresek/ életre, halálra szép hasonlatot – írta Önarckép üveggel című versében. Nyilván, ebbeli törekvése nem azt jelentette, hogy feladni szándékozott volna a már előzőleg birtokba vett költői kelléktárat. Az viszont tény, hogy biztonságosabban gazdálkodott a nyelvi eszközökkel, s mintegy megérezte a puritán szó, a jelzőktől lemezlenített kifejezés súlyosabb voltát. Azt hiszem, talán ezzel hozható összefüggésbe Szöcs Kálmán különös vonzalma a groteszkhez. Eddigi kritikusi általában keveset beszéltek erről, holott az utóbbi két-három kötete jó néhány groteszk verset is tartalmaz. Ez a néhány vers egymagában még nem teszi Szöcs Kálmánt kimondottan groteszk költővé. De eljátszott párszor a lehetőséggel, s szép versszakok, új színekben pompázó költemények születtek ilyenkor műhelyében. Csak egy példa: *A kövek megitták a vizet,/ s a meder, mint csínyen kapott árvaházi/ gyermekek fejei, csupa összebújt kavics. (Apály).*”

*Ráduly János: *Könyvről könyvre. Kritikák, recenziók. A szerző újabb könyveinek jegyzéke: 101-120*, Garabontzia Kiadó, Marosvásárhely, 2018

A Free Camp 2005–2017 Marosvásárhelyen

Marosvásárhelyi premierként retrospektív kiállításon mutatkozik be a Bernády Házban a csíkszeredai Nemzetközi Képzőművészeti Alkotóműhelyek Free Camp elnevezésű táborosorozata. Az eltelt években a világ tizennégy országának kortárs művészei válaszoltak Hargita megyei kollégáik meghívására, és alkottak tíz napon át, hogy munkáikat aztán közös tárlatokon, happeningeken, performanszokon ismertessék meg a város közönségével. 2005-től 2017-ig közel százan pezsdítették fel a művészi életet Csíkszeredában, és adtak ízelítőt saját hazájuk alkotói újdonságaiból a táborzáró kiállításokon. A festőkkel, grafikusokkal és más meghívott vizuális művészekkel műkritikusok, művészettörténészek folytattak párbeszédet. A Free Camp műgyűjteménye pedig folyamatosan és látványosan bővült. Az alkotóműhely kezdeményezője, a tábor szervezője és művészeti vezetője, Botár László jóvoltából most a vásárhelyi művészetkedvelők is képet alkothatnak arról, mi történt, mi született a Free Campban. Az április 19-i megnyitón a festőművész részletesen beszélt az eddigi eredményekről, a további tervekről meg az azóta elkezdődött ideai táborozásról is. A Free Campot méltatta a házigazda, Nagy Miklós Kund művészeti író és csíkszeredai pályatársa, Székedi Ferenc, aki elejétől nyomon követte az alkotóműhelyekben zajló tevékenységet. Az alábbiakban az ő szövegét tesszük közzé.

Székedi Ferenc

„Kedves barátaink, kedves közönség, ha nem jön létre 1908-ban, Bernády György polgármestersége idején, a Városi Zeneiskola, ha nem alapítják meg 1932-ben a képzőművészeti népszerűsítést, jövődöbéli festők és szobrászok felkészítését célzó Szabad Rajz-

ton nagyon szigorú, de igazságos ember volt, az akkor megbélyegzett családok gyerekeit is védelem alatt tartotta. Kemény munka folyt, de nem erőltettek ránk semmit. Izmusokról sohasem beszéltek, de mindig arról, hogy a szakma alapjait feltétlenül és kötelező módon meg kell tanulni, valahogy úgy, ahogy ők is tanulták annak idején Budapesten. Tanultunk



Kasza Imre (Svédország) képe

iskolát, akkor a második világháború után, 1949-től, aligha létezik Marosvásárhelyi Művészeti Líceum, amely a leendő csíki képzőművészek nemzedékeit indította útjára, és nélküle minden bizonyos másképpen alakult volna a kortárs erdélyi képzőművészet is.

A jelenleg Pannonhalmán élő, 81 éves gyergyói-csíki Gaál András, akiről tavaly készítettem monográfiát, 1953-ban egyike volt a líceum első végzőseinek, és így emlékezett vissza: »Elsősorban a baráti, szinte szülői melegség lepelt meg, bár az igazgató, Izsák Már-

anatómiát, rajzot, festészetet, perspektívát, szobrászatot, mindenhez kellett érteni. Nagyon kis létszámú osztályunk volt, összesen 14-en indultunk. Azért mondom, hogy összesen, mert az elméleti órákon képzőművészek és zenészek együtt tanultunk. A zenészekkel való együttlézésnek köszönhetően kötelező volt koncertekre járni a Kultúrpalotába. A líceumban különben igen kemény munka folyt. A szakórákat a Kultúrpalotában, az elméleti órákat pedig délutánként a román leánylíceumban tartottuk, ahol egy szint a miénk volt. De legjobban mindig azt vártuk, hogy a műterembe mehessünk és dolgozhassunk, ez nagyon belülről jött, szinte kényszerre vált. Nem kellett nekünk tanári felügyelet, mi anélkül is dolgoztunk. Már nagyon korán kezdtünk aktokat és tanulmányfejeket festeni, ezekből a tanulmányokból éltünk még Kolozsváron is.«

Gaál Andrást nem véletlenül idéztem, mert ő fedezte fel 1972-ben Csíkszentkirályon Botár Lászlót, akit később Marosvásárhelyre irányított, és ha Botár a művészeti líceum, majd a kolozsvári főiskola után nem tér vissza Csíkszeredába, ha nem jön haza, a Hargita megyei és az erdélyi képzőművészet jóval szegényebb lenne. Ő ugyanis nem csupán a saját művészetét teljesítette ki, hanem szervezett és szervez, noszogatta és noszogatja a társait, műtermeket szerzett, anyagi háttérrel teremtett, és kétségtelen, ilyen irányú, úgymond művészetmenedzseri munkásságának legfontosabb eredménye a



Csillag István (Csíkszereda) munkája



A tárlatnyitón (jobbról) Botár László, N.M.K. és Székedi Ferenc

Hargita Megyei Tanács és a Hargita Megyei Kulturális Központ támogatásával, valamint több más partner segítségével létrejött Free Camp Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor, amelynek 2005–2017 közötti keresztmetszetét látjuk itt, ezeken a falakon.

A Free Camp néhány éves tapogatózás után 2005-ben indult a jelenlegi nevével, és az évek során többtucatnyi európai és ázsiai országból hívtak meg jól ismert képzőművészeket, hogy néhány héten át ne csupán együtt alkossanak, hanem jobban megismerjék egymást. A kötetlen témavilág, a magukkal hozott kulturális identitás, a művészeti megközelítések sokszínűsége pedig voltaképpen nem tett mást, mint megmutatta az alkotás, az emberi szellem lehetőségeit egy olyan közegben és egy olyan terepen, amelyet jó néhányan csupán a székely szimbólumok, mások pedig az ide importált nemzeti giccsek felvonultatásának tartanak megfelelőnek.

A táborban majd' mindig jelen voltak a műkritikusok is, hogy ne csupán a végeredményt lássák, hanem az alkotás folyamatát is kövessék, és hadd álljon itt néhány, az évek során elhangzott mondatuk nem akárhol, hanem a Csíkszeredai Szakszervezeti Művelődési Házban, egy szocreál városközpontban, egy szocialista-realista építményben, tömbházak között megtartott közös alkotómunkáról: »A helyhez való kötöttség, a hellyel szembeni nyitottság, maga a hely – legyen az a legbarátságosabb szocreál környezet – átminősíti az univerzális tartalmakat, színnel, karakterrel, arccal ruhazza fel azokat. Kiváló ingerként vagy formai lehetőségként működik mindenféle megfogalmazásban, vizuális beszédmódban, de nem egyenként, külön, hanem nyitottan, az átjárhatóság számos variációjával« – állapította meg az indulás évében Túros Eszter művészettörténész. Idősebb pályatársa, Vécsei Nagy Zoltán pedig később azt is hozzáfűzi, hogy »ehhez a jótékony gerjesztéshez járulnak hozzá ma már a hétköznapi életben szinte luxusnak számító, ráérős, sokszor éjszakába nyúló beszélgetések, de az is, hogy itt, az eladdig csak munkáikon ismert vagy sokszor teljesen ismeretlen kollégák munkamódszereinek alkotás közbeni megfigyelésére is lehetőség adódik. A szakmai, a kollégális közeg újragondolni és összegezni is segít, és gyakran sarkall a megszokottból való továbblépésre, a modorosság veszélyével fenyegető rutinból való elmozdulásra.« A budapesti dr. Feledy Balázs szerint »Az élet minden területén csak szabadságban lehet élni. A festészet szabadsága nem szabadoság, hanem tudatosan megélt, átélt alkotói

magatartás, az önkibontás szárnyalni is képes lehetősége. A művésztelep ezt a szabadságot képviseli, résztvevői a hely levegője által inspiráltan a művészet kortársi atmoszféráját árasztják.« A bukaresti dr. Radu George Serafim, a parlament Brâncuși termében megrendezett Országos Képzőművészeti Szalonok egyik megalapítója pedig nem véletlenül vette észre, hogy ez a bármiféle téma és műfaji megkötöttség nélküli szabad tábor nagymértékben járult hozzá ahhoz, hogy ezután »Csíkszeredát ne csupán a nagy hideg és hatalmas havak, ne csak a jégkorong, hanem a romániai kultúra térképén is végérvényesen elhelyezzék«. »Tíz páratlan, utolérhetetlen nap – lelkesedett a táborról a bukaresti közszolgálati rádió kulturális csatornájának riportere, a maga is műkritikus dr. Roxana Păsculescu. – Bécsből Bukarestig, Prágától Miami Beachig, Torontótól Göteborgig, Drezdától Sepsiszentgyörgyig, Tokiótól és



Lőrincz Ágnes (Berlin) printje

Taiwántól Rómáig olyan művészek gyűltek itt össze, akik a bármiféle, korlátoktól mentes alkotás szabadságában találták meg az egymás közötti és a közönséggel való kommunikáció legkülönbözőbb és leghatékonyabb formáit.«

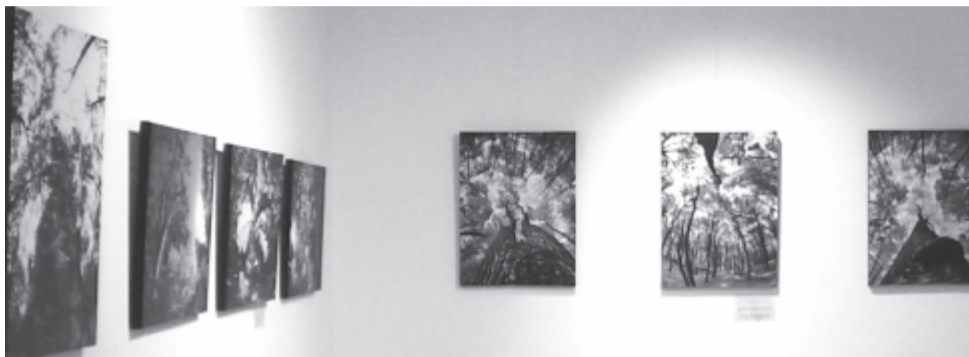
Kedves közönség, ne várják tőlem, hogy én most ebből a hatalmas anyagból valamit is kiemeljek, különben is szavaink még a maguk teljességében sem alkalmasak azoknak a vizuális nyelven megalkotott kompozícióknak a maradéktalan tolmácsolására, amelyek legalább töredékeiben végigvezetnek minket a világ különböző részein, az alkotás megfejthetetlen útjain, és arról szólnak, hogy az ember a maga sokarcúságában, a maga sokszínűségében járulhat hozzá leginkább az egyetemes kultúra gyarapításához. Anélkül természetesen, hogy elveszítené önmagát vagy sajátosságait. Vannak idők, amikor ezt feledik. De a történelem arra tanít, hogy ezek az idők mindig elmúlnak.»

*Elhangzott Marosvásárhelyen, a Bernády Házban, a kiállítás megnyitóján, 2018. április 19-én

Multimédiás üzenetek

Alkalmilag összeállt, mégis jól harmonizáló kvintett szól napok óta marosvásárhelyi közönségéhez a képzőművészeti szövetség Art Nouveau Galériájában. Érzelmi, értelmi töltettel telített, aktuális és alighanem mindig időszerű üzenetet közvetít a Jakab Tibor, Pusakai Sarolta, Cezar Buliga, Mihai Stoica és Fekete Zsolt alkotta együttes. Kiállításuk kapcsán önként adódott a zenei vonatkozású szóhasználat, képi megfogalmazásukban a

zenéhez köthető az általuk képviselt digitális vizualitás. Jakab Tibor, akit elsősorban esztétikai kvalitásokban gazdag női aktjairól ismeretek meg a művészetkedvelők, most is egész tárlatnyi válogatással mutatkozik be. Méretes fekete-fehér aktkompozíciói, ötletesen kinagyított testmetaforái a hangszerekhez társítva telítődnek újabb értékekkel, és kellenek megkapó blueshangulatot. Pusakai Sarolta figuratív elemekben gazdag, nagy,



Fák... Mihai Stoica sorozata



Jakab Tibor munkái

Fotó: Dorel Cozma

színes printjei nyugtalanító polifóniát árasztanak. Érthető, hiszen az egész emberiség létét fenyegető, alapvető sorskérdéseket taglal. A tömeges önpusztítás, a gyengék, kiszolgáltatottak helyzete, a környezetrombolás megannyi formája tűnik fel olykor szövegesen is feldúsított üzeneteiben. Cezar Buliga a dzsessz lüktetését sugallja vibráló képtereivel, amelyek egyaránt tekinthetőek a mikro- és makrokozmosz fotós kivételéseinek. Mihai Stoica a fáknak szenteli sejtelmes ciklusát. Balladás léggömb

teremtve, történetet is kerekít körük. Égig érnek a lombok, sajátos látványt képez a sokat tudó kamera. Ne csodálkozzunk, ha a sorozatot nézve ismét felmerül bennünk egy zenei fogalom: rapszódia. És végül, de nem utolsósorban az etüd is előkerül. Fekete Zsolt, aki gyakran az emberi egyéniségekben, érdekes vagy éppen tipikus karakterek felmutatásában talál közvetítőt mondandójának, ezúttal is mellbevágón hiteles, puritán kettős portréval villantja fel fotós erényeit. (nk)

Újra bemutatkozik a BMC Maros megyei csoportja

Idén is közönség elé lépnek a Barabás Miklós Céh Maros megyei tagjai és meghívottjaik. Ez lesz immár az 5. közös kiállításuk a marosvásárhelyi Bernády Házban. A tárlatnyitási időpontja május 8., 17 óra.

Amint a szervezők és az alakulat vezetője, Káronyi Csilla festőművész közleményében olvasható, szeretnék, hogy „a hagyományossá vált rendezvény az előző évekhez hasonlóan változatos, színvonalas munkákkal örvendeztesse meg a művészetkedvelőket.” Arra kéri tehát a céhtagokat – festőket, grafikusokat, szobrászokat, textil- és kerámiaművészeket – hogy személyenként egyhárom alkotással nevezzenek be a kiállításra. A munkák vízszintes mérete lehetőleg ne haladja meg az 1-1,2 métert.

A rendezés zökkenőmentes lebonyolítása érdekében kéri a kiállítani szándékozók, hogy a műveket május 4-én vagy 5-én juttassák el a Bernády Házba. Május 7-én közösen rendezik be a kiállítást.

Albert-Lőrincz Márton

Műgond? Csak mű gond!

*Adott az angol szövet és a kínai selyem,
a székely szöttes, a gyolcs és a posztó,
és a varráshoz az arany gyapjúsálak,
és az el-elszakadó fércelő cérna,
és persze a próbaidom, a női lélek,
amely versruhákat ölt magára, ma.*

*Szóval: adott a Pöre Igazság,
az izgága játék a szóval,
a megszabott és megvarrt ruhadarab,
s a színésznő, nyilván,
ki fölpróbálja, s jelzi, hol bő, vagy hol szorít.*

Lemezteleníti a verset és lemeztelenedik.

*Mi legyen most az Egésszel,
amelyet a költő sem bírhat egészen?*

(Áttűnődés)

*És adott még a versmosószer is,
a színésznő majd kitergeti,
amit kézzel kimosott,
magára öltött s testén szárított,
s vasalta így ki a ráncokat,*

*O tempora, o arte aeterna,
a rész a teljesség Egésze.*

*Van-e olyan, ki verset ír s mond,
hogy ne akarná a körbekerített rondót,
a szeledecskét, amely körbefut,
mint a láng a futó lángkerékben?*

*Mint az ártatlan, ki megrontóra vágyik,
s követ dob a vízbe, a szűz víztükrökre,
olyan a vers, mit elringat ölében
a színésznő, kegyes szenvedéllyel,
testüket kifedik – a vers és a hang –
csupasz meztelenbe öltöznek mindketten
a színpadon, a poros pódiumon.*

*testüket kifedik – a vers és a hang is –
csupasz meztelenbe öltöznek mindketten
a színpadon, a poros pódiumon.*

*A színésznő mondja a verset,
mintha csak úgy beszélgetne a nyelvvel,
suttogva, nevetve, sírva, nyöszörögve,
szárnybontva, fetrengve, kacéran, dörögve,
szomjazva, éhezve, levegőbe köpve,
s aztán, ami a fölfalásból maradt,
miután jóllaktak a cápafogú vénnek,
befászlizza azt víg selyemruhába,
bebugyolálja azt lenge selyemsálba,
belekötözi azt gyapjú rokolyába,
és beleöltözik, homlokig a versbe,
selyem, posztó, bársony s az angol szövetek
létüktől fosztatnak, s látatlanra lesznek,
mikor a művésznő áthajol a versbe,
mintha csak valahol egy Bruckner-rondó szólna
s csendbörtönt temetne.*

„Képpárjaival megírta verseit”

(Folytatás az 3. oldalról)

is Jáván láttam), és együtt néztük, ahogy a szultáni sár félig megtelik esővízzel. Az itt látható képek közül legalább három készült ezen a délutánon, ami – Bartis vagy hétszáz Indonéziában töltött napjához képest – igen jó arány. Az egyik kép a szultáni sárban született, kettő pedig a parangtritiszi óceánparton, ahol elképesztő fényviszonyok közepette sok száz állig felöltözött mohamedán sétálgatott a tükörsima, vizes homokon, mintha engem búcsúztattak volna.

És ezen a délutánon tette fel Attila (nem először, de most a legkomolyabban) a kérdést nekem, hogy szerintem mit szeret ő annyira ebben a világban. Vagyis Jáván. Én pedig most se tudtam mélyebb választ adni: Yogyakarta, úgy, ahogy most van, a szegénységével, a nyüzgésével, a vidámságával, az állataival, a használt gépeivel hasonlít arra a világra, amiben Attila a hetvenes években Marosvásárhelyen volt gyerek, én meg a hatvanas években, Érdén. Ez egy olyan világ, ami itt, Európában már elpusztult, és ami helyette most itt van, az csak valami ijesztő, hi-tech üresség, ami elől Attila az indonéz szigetekre jött – ahol az itt látható képeknek a legnagyobb része készült. De ezt már sokszor megbeszéltük, és most sem jutottunk tovább ennél az ürességnél. Attila meghívott vacsorázni egy teraszra konkrétan a világ végén, a sötét, villámos-viharos óceán partján, valahol szemben az Antarktisz. Nézegettük az elkészült képeket.

Nekem is lett volna egy kérdésem hozzá, de végül szokás szerint nem tettem fel: mondd, tulajdonképpen hogy a fenébe bírsz te ilyen csodálatos fényképeket csinálni? Mert az rendben van, hogy ott lóg a nyakadban a gép, és ha meglátsz egy repülő, akkor megváród, amíg egy lámpa mögé ér, és biztos kézzel úgy kattintasz, hogy csak a farka meg a szárnya vége lógjon ki a lámpa mögül. Figyelni kell, értem én. Meg sokszor kell kimo-

torozni az óceánhoz, hogy ott legyél, amikor pont egy akkora kínai sárkányt eretnek, amekkorát hamisítani se lehetne, mert nincs akkora Photoshop, és akkor ezt a sárkányt úgy kell lefényképezni, ahogy az égből ráront a földre, és a sárkány fele le is kell hogy maradjon a képről, mert úgy hozza igazán a frászt a befogadóra. Meg egyáltalán, a valósággal kell valamilyen türelmes és elnéző álláspontot felvenni: nem szabad siettetni. Én ezt a macskával való kapcsolatomból ismerem: gyerekkoromban sokat kergettem a macskákat, mert meg akartam őket simogatni. Sokára jöttem rá, hogy meg kell állni, ki kell nyújtani az ujjunkat, és várni, mert nincs az a bizalmatlan, letépett fülű, vén kandúr, aki egy idő után ne jönne oda megszaglászni az ujjunkat. Azt hiszem, Bartis Attila fotográfusként a valósággal van így: türelmesen jár a világban, és hagyja, hogy a valóság különféle megnyilvánulásai megszaglásszák a fényképezőgépét. Szóval én ezt értem. Meg persze még szerencse is kell. De hát akinek nincs szerencséje, az nem is lesz fotográfus, mert úgyis hiába. A fotográfusba gyárilag van beleépítve a szerencse. Szóval ezt is értem.

De azt a rövid botot mégse értem Bartis Milán kezében. Majd nézzék meg, van egy kép az albumban, ami engem ábrázol Bartis Milánnal együtt, ahogy a parton állva mutat nekik valamit a távolban. A kép szépen meg van komponálva, a távolba mutató karom és felsőtestem mintegy keretet ad Milán alakja köré, jó kis kép, még én is egész túrhetően nézek ki rajta – de az a bot (vagy mi) Milán kezében, az sok. Azt nem értem, hogy bír az a bot (vagy mi) pont merőleges lenni az én távolba mutató karomra. Nincs az a valóság, ami úgy szaglássza meg a fényképezőgépét, hogy még ezt a botot is beállítja Milán kezében. Arra bármikor hajlandó a valóság, hogy odaültesse elénk egy buddhista szerzetest a rácsos ablak túloldalára, úgy, hogy csak az elálló füle látsszon hátulról,

meg arra a csodára is képes a valóság, hogy egy lukat fúrjon Bartis Attila számára a felhőbe, amin át pont a Merapi oldala látszik, és pont úgy, mintha egy köldökön kukucsálnának be, amitől a felhő mintegy mellékesen még egy női hassá is változik, meg még arra is hajlandó a valóság, hogy egy fal részébe belegyömöszöljön egy napsütötte felhődarabot, mintha konzerv volna, amit aztán már tényleg csak le kell fényképezni... de azt a botot akkor se értem. Mert erre semmi szüksége nem lenne se a valóságnak, se Bartis Attilának, igazán nincs is semmi különös abban a botban, és állhatna arra, amerre akar, mert az azért tisztá az világos, hogy nem a bot volt a képnek a célja: de ez a bot mégis pont úgy áll, ahogy állnia kell... igazodva a kompozícióhoz, grátisz. Csak úgy. Költészetből.

Szóval ezek a képek itt Bartis Attilának a versei. Azért is merem ezt kijelenteni, mert párba vannak állítva, vagyis a költészet talán legalapvetőbb módszerét láthatjuk: egy dolgot azonosítunk a másik dologgal: jé, ez olyan, mint a...! jé, ez meg pont az! Az albumban jól láthatók ezek az azonosítások: párba van állítva a parton heverő faág és egy fekvő női test. És ettől valamit megtudunk a fekvés lényegéről. És egymás mellé kerül a megilletődött indonéz bácsi a vigyorgó koponyával, és ugyanazza válnak. És egymás mellé kerül a szabálytalan négyszög alakú valami a szabálytalan négyszög alakú hiánynyal, hogy megtudjunk valamit a hiány hiányáról. És megtudjuk, hogy ugyanaz a földön ülve festő nő és a földön ülő Buddha-szobor. És egymás mellé kerül a természetes fény és a mesterséges fény, és ugyanazok. És ugyanaz a falomboat meg a felhőzet, és a felhőtorony meg a másik felhőtorony: mert bizony a költészet néha azzal lép meg, hogy nem mond az égvilágon semmi újat.

Bartis Attila ezekkel a képpárjaival megírja a verseit, amik helyett amúgy prózát szokott írni.

Ez a kiállítás egy szerencsés pillanat. Az ember elmehet Jáva szigetére, el is bújhat ott

Európa ijesztő kiürültsége elől, de ha ott is fényképez, előbb-utóbb visszahozza a képeit Európába, és kiállítja. És itt fogunk állni mi, ennyien vagy többen, és megfürdünk ezeknek a képeknek az aurájában, összhatásában. És ezek a képek felszabadítanak minket egy kis időre az evilágiság és a jelenben létezés kényszeréről. Megfürdünk ezekben a hatalmas égboltozokban, mert Bartis indonéziai fotográfiáin az ég és az ő felhői éppen olyan szerepet töltenek be, mint például a németalföldi festészetben.

Hogy mitől nagyszerűek ezek a képek? Hogy mitől van az, hogy olyanokat is felszabadítanak, akik igazán benne vannak az úgy-mond „kortárs” képzőművészetben, azt élik, európaiak, 21. századiak? Szűcs Attila Bartis képei láttán fel meri tenni a kérdést: „Van-e lélek?”. Katharina Narbutovic „Lélegzetnyi örökkévalóságot” említ, Petrányi Zsolt az „időtleniséget”. Én sem bírom megállni, hogy ne mondjam ki: Bartis Attila összes képe a teremtett világról szól, akár nincs, akár van Teremtő.

De annak, aki mégis, makacsul a fotográfia lényegét keresi ezekben a képekben, és a költészet meg az Isten neki kevés magyarázatul, annak azt ajánlom, hogy mégiscsak keresse meg azt a botot Milán kezében, és annak fejtsse meg a titkát. És ennek a botnak a nyomán elindulva minden Bartis-képen fog találni valamilyen hasonló részletet, amin eljuthat a fotográfia lényegéig – tolmácsolta Kemény István sorait Tatai Sándor, majd a tárlatnyitó záróakkordjaként *Bogdán Zsolt* színművész adta elő, illetve olvasta fel Bartis Attila két, Marosvásárhelyhez (is) kötődő novelláját.





A lakossági riasztórendszer tesztelési gyakorlata

Mivel tájékoztatni kell a lakosságot a speciális akusztikus riasztási jelzések ismeretének fontosságáról, és közös keretrendszerrel kell kidolgozni a lakossági (nyilvános) riasztórendszer ellenőrzésére, a katasztrófavédelmi felügyelőség havonta tesztelési gyakorlatot végez a települések riasztórendszereiben, minden hónap első szerdai munkanapján.

Eszerint **2018. május 2-án délelőtt 10 és 11 óra között Marosvásárhelyen**

TESZTELIK A LAKOSSÁGI RIASZTÓRENDSZERT.

Tájékoztatjuk a lakosságot, hogy a fent említett időintervallumban egyidejűleg működésbe hozzák Marosvásárhely megyei jogú város központi riasztórendszerét, valamint a település vállalkozásainak szirénáit, és bevezetik az egyik akusztikus riasztási jelzést.

AKUSZTIKUS RIASZTÁSI JELZÉSEK:

Polgárvédelmi helyzetek (jelzés)	Időtartam	Jelentése
Légiriadó-előzetes	3, egyenként 32 másodperces hangjelzés (impulzus) 12 másodperces szünetekkel	A lakosság előzetes riasztása légitámadás bekövetkezésének lehetőségéről a város (létesítmény) területén
Légiriadó	15, egyenként 4 másodperces hangjelzés (impulzus) 4 másodperces szünetekkel	A lakosság riasztása légitámadás bekövetkezésének azonnali veszélyéről a város (létesítmény) területén
Katasztrófariadó	5, egyenként 16 másodperces hangjelzés (impulzus) 10 másodperces szünetekkel	A lakosság tájékoztatása elkerülhetetlen természeti, technológiai vagy biológiai katasztrófa bekövetkeztéről vagy ennek veszélyéről
A riadó befejezése	2 percig tartó folytonos, egyenlő hangerejű jelzés	A lakosság tájékoztatása a veszély elmúltáról és a tevékenységek folytatásának lehetőségéről

Dr. Dorin Florea polgármester

Focioktatás Marosvásárhelyen!
Labdarúgás iránt érdeklődő fiúk és lányok jelentkezését várja az MSE Focisuli. Ha betöltötted az 5 évet, nálunk a helyed! Kezdd és haladj is jelentkezhetnek, új csoportok is indulnak. Az MSE a város első sportklubja, a Székelyföld Labdarúgó Akadémia marosvásárhelyi alközpontja. Az oktatás magyar nyelven folyik.
Telefon: 0720-522-618, www.focisuli.ro.
Kezdd el focizni még ma!

Bonyha község értesíti az érdekelteket, hogy újra nyilvános, nyílt, kikiáltásos versenytárgyalást szervez, ahol az ajánlott legmagasabb ár a döntő, a Bonyha, 1918. December 1. u. 6. szám alatti kereskedelmi helyiség/piac/vásártér bérbeadására május 10-én 12 órakor. Érdeklődni a technikai részletekről és az ajánlatok kidolgozását illetően a következőképpen lehet:
– írott kérvény alapján a polgármesteri hivatalban – 10 lej
– ingyenesen a www.comunabahnea.ro weboldalon
– ingyenesen a www.e-licitatie.ro oldalon.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL, BÉRBEADÁS

ELADÓ ház Nyárádgálfalván. Tel. 0745-391-779. (8235)

KIADÓ 4 szobás lakás a Parângului utcában. Tel. 0740-279-793. (8096-I)

TŰZIFA eladó. Tel. 0758-548-501. (8110)

MINDENFÉLE

VÁLLALOK tetőkészítést, tetőjavítást, teraszok készítését fából, csatorna-készítést. Tel. 0747-871-270. (8116-I)

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat, termopán PVC-nyílászárókat, szúnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0265/218-321. (7664)

ALKALMAZUNK hegesztőket, lakatosokat. Tel. 0766-519-187. (19976-I)

NE DOBJA KI RÉGI NEGATÍVJAIT, fényképeit! Adományozza az Azopan Fotóarchívumnak. E-mail-cím: azopan.photoarchive@gmail.com Tel. 0745-985-529. (8214-I)

BÁRMILYEN munkát vállalunk: cserépforgatás, csatornatakarítás, -javítás. Tel. 0721-156-971. (8266)

MEGEMLÉKEZÉS

Mély fájdalommal emlékezünk arra a szomorú pillanatra, amikor 23 éve itt hagyott a drága férj és édesapa, a marosárpataki NAGY ANDRÁS. Emlékét kegyelettel őrizzük. Szerettei. (8217)

ELHALÁLOZÁS

Könnyes szemmel, fájó szívvel szeretnénk tudatni mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy a csekelaki születésű **BENCZE ERZSÉBET** született Jakab 2018. április 26-án hosszú, de méltósággal viselt szenvedés után elhunyt. Temetése 2018. április 28-án, szombaton 12 órakor lesz a maroszentgyörgyi városi temetőben, református szertartás szerint. A feltámadás reményével a szívükben búcsúznak tőle szerettei: férje, János és lánya, Jutka. (8265-I)

RÉSZVÉTNYLIVÁNÍTÁS

Megrendülten vettünk tudomást Agyagási Erzsébet Judit kolleganónk szeretett ÉDESANYJA haláláról. Vigasztalódást kívánunk a gyászoló családnak. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Az Aquaserv vezetősége. (sz.-I)

Együttérzésünket és őszinte részvétünket fejezzük ki Agyagási Erzsébet Judit kolleganónknak szeretett ÉDESANYJA elvesztése miatt érzett fájdalmában. Az Aquaserv munkaközössége. (sz.-I)



A XXII. Marosvásárhelyi Napok alkalmából
a polgármesteri hivatal megszervezi a

Miss & Mister Marosvásárhely 2018 Szépségverseny

Részvételi feltételek:

- lakhely/tartózkodási hely Marosvásárhelyen;
- minimális korhatár 14 év (azoknak, akik még nem töltötték be a 18. életévüket, fel kell mutatniuk a szülő/törvényes gyámok írásos beleegyezését);
- a minimális magasság 1,65 méter (Miss) és 1,70 méter (Mister);
- nem vehetnek részt azok, akik a korábbi években már elnyerték a Miss vagy a Mister címet.

A jelentkezéshez szükséges információk:

Jelentkezni lehet:

1. A következő Facebook-oldalon: [misstirgumures](https://www.facebook.com/misstirgumures) (2018. május 7-én 15 óráig);
2. Személyesen a kulturális, sport- és ifjúsági tevékenységek osztályán (Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala, Győzelem tér 3. szám, 77-es iroda, telefon: 0365-882-066, naponta 8 és 14 óra között);
3. Az előválogatás napján a Mihai Eminescu Kulturális Központban.

Előválogatás:

- 2018. május 7., 16:30 – Mihai Eminescu Kulturális Központ.
- a lányoknak nappali viselet, magas sarkú cipő, fürdőruha szükséges.

Az előválogatáson be kell mutatni a személyazonossági igazolványt!

Díjak: I. hely – 4000 lej; II. hely – 2500 lej; III. hely – 2000 lej; döntősök – 500 lej.



Szünetel a vízszolgáltatás Jedden

Az Aquaserv Rt. marosvásárhelyi fiókja értesíti az érdekelteket, hogy az ivóvízhálózaton végzendő javítási munkálatok miatt **április 30-án kb. 9–19 óra között szünetel a vízszolgáltatás Jedden, beleértve az Orizont negyedet is.**

Felhívjuk a fogyasztók figyelmét, hogy a munkálatok befejeztével a rendszerben a víz elszíneződhet és lerakódásokat tartalmazhat, a kitisztulásáig csupán háztartási célokra alkalmas. Az okozott kellemetlenségért szíves elnézésüket kérjük. Köszönjük a megértésüket.

Az Aquaserv Rt. marosvásárhelyi fiókja

Spălătorie și detailing auto
Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

therezia[®]
Mezőpaniti tejtermékek...



Üzleti sikereinek titka:
a jó **REKLÁM!**

Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

SOMOSTETŐ KÖRNYÉKI CSALÁDI HÁZ KERTJÉNEK a karbantartásához keresünk hozzáértő FIATAL NYUGDÍJAST. Érdeklődni 9-17 óra között a 0722-667-748-as telefonszámon. (sz.-I)

A PC HOUSE MUNKATÁRSÁKAT alkalmaz. Ha érdekel a számítástechnika, és szeretnél csapatunk tagja lenni, jelentkezz most! Amit kínálunk: biztos és kiemelkedő jövedelem. Az önéletrajzokat kérjük e-mailben a jobs@multiplan.ro címre elküldeni vagy személyesen a cég székhelyére, a Maros utca 17. szám alá benyújtani. Érdeklődni a 0265/313-888-as telefonszámon. (sz.-I)

A PC HOUSE RAKTÁRI DOLGOZÓT alkalmaz áru előkészítésére és csomagolására. Amit kínálunk: biztos és kiemelkedő jövedelem. Az önéletrajzokat kérjük e-mailben a jobs@multiplan.ro címre elküldeni vagy személyesen a cég székhelyére, a Maros utca 17. szám alá benyújtani. Érdeklődni a 0265/313-888-as telefonszámon. (sz.-I)

BÚTORGYÁRTÁSBAN TAPASZTALT NYÁRÁDŐTŐI CÉG alkalmaz gépi csiszolásra ASZTALOST (şlefuit mecanic în alb). Ajánlunk: vonzó bérezést, étkezési jegyeket, a szállítás költségeinek részleges elszámolását. Az önéletrajzokat az office@robex.ro e-mail-címre várjuk. Felvilágosítás a 0724-989-092-es telefonszámon 8-15 óra között. (sz.)

KFT. alkalmaz KERESKEDELMI ÜGYNÖKÖT, SOFŐRT. Tel. 0734-123-877. (20069-I)

ELADÓT keresek RUHÁSÜZLETBE. Tel. 0742-096-606. (8257-I)

MAROSVÁSÁRHELYI TVR PRO NOVUM
MULTIKULTURALITÁS ÉS MÉDIAPLATFORMOK
2018

EGY ERNYŐ ALATT NÓTAEST

Fellépnek:

Ábrám Tibor **Koós Éva**

Boros Emese **Gyárfás István**

Buta Árpád **Miklós Szilvia**
Szilágyi Sándor

A Marosvásárhelyi Székely Néptáncosok
Jakab Attila és Népi Zenekara

IDŐPONT: 2018 MÁJUS 4. 18.00 ÓRA
HELYSÍN: KULTÚRPALOTA-NAGYTEREM
A BELÉPÉS INGYENES

FÖTÁMOGATÓK: MAROS MEGYEI TANÁCS TRANSPORT LOCAL S.A. Tg. Mureș

Casa de Cultură a Studenților
Tîrgu Mureș
STUDENȚESCU

INTERNATIONAL YOUTH 10th JAZZ COMPETITION & FESTIVAL

• School of Rock - Jazz Program
• Jazz Bands from Tîrgu Mureș Art School (RO)
• JazzBIT (RO)
• Pinter Péter - Piano recital
• Jazz Residence (NL)
• Ferenz Mari (RO)
• Lóca Zan - Gyárfás István - Sank Péter Trio (RO - HU)
• Vintage Dolls (HU)
• Irma Sárku & ETHNOTIC Project (RO)
• Tribute to Ella - Bágyi Balás New Quartet feat. Poesai Krisztina
• George Enescu U. Big Band (RO)

10 years of JAZZ
Jazz music doesn't have an expiration date.

A kerékpárosok figyelmébe!

A kerékpározók kényelmét, biztonságát és védettségét biztosító és növelő körülmények létrehozása érdekében a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal közterület-felügyelő hatósága 200 kerékpártámaszt (parkolóállványt) vásárol, köztéri kihelyezésre. A megnövekedett érdeklődésre és a tavaly beérkezett állványfelszerelési igénylésekre való tekintettel, az adp@tirgumures.ro e-mail-címen, a 0365/807-873-as faxszámon vagy a közterület-felügyelő hatóság székhelyén (Marosvásárhely, Kós Károly utca 1B szám) várják a kihelyezésre vonatkozó javaslatokat.

A köz-, bel- és külkapcsolati osztály

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
 - információ - 118-932
 - általános - 118-800
- Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
 - gyermekeknek - 0265/210-177
 - 0265/212-304
 - 0265/312-436
 - 0265/250-120
 - 0265/263-351
 - 0265/250-344
 - 0756-468-658
 - 0729-024-380
 - 0751-114-307
- Optika-Optofarm - 0265/212-304
- Optolens szemsebészlet - 0265/212-971
- Marned járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658
- Labor - 0751-114-307
- e-mail: marned@marned.ro, www.marned.ro
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia
- Dr. Jeremiás István - 0265/222-446
- Lézerakupunktúra - 0722-885-851
- Emma vendéglő, hidegtájak készítése - 0265/263-021
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401
- 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
- vidék - 0265/269-667
- Delgaz Grid - 0265/200-928
- 0800/800-928

- Aquaserv:
 - hideg víz-csatoma - 0265/215-702
 - közszolgáltatás - 0265/208-888
 - központ - 0265/208-800
 - 08008 208-888

- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Távolbsági buszállomás - 0265/237-774

- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás
- Nemzetközi halotyszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710

- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
- koszorúk - 0745-606-269
- és halotyszállítás - 0745-609-830
- Melinda temetkezés - 0741-615-661

- Oneshi tér 12. sz., a Litoral mögött, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
- 0265/311-862

- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907

- Thomas Hux sofőriskola - 0741-235-239
- 0365/882-842

- Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
- www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
- Transervice - 0265/216-242
- World Travel Shop - 0265/216-768
- turisztikai iroda - 0265/269-900
- Bálint-Trans - 0745-611-999
- 9-17 ó. - 0265/255-092
- Intertours - 0265/264-011
- Royal GTS - 0265/269-308
- 0731-898-989
- Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833
- 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
- 0772-068-684

Mélynyos reklámdij fejében

állandó szereplője lehet

a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.

Várjuk jelentkezését

a 0265/268 854-es telefonon.

A Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér

versenyvizsgát szervez

az alábbi állás betöltésére:

– szakfelügyelő (berezési

osztály) – egy állás

meghatározatlan időre

A versenyvizsga időpontja:

május 17., 10 óra.

Feltétel: felsőfokú végzettség.

Részletek

a www.transilvaniaairport.ro

honlapon vagy

a 0265/328-888-as

telefonszámon.

A Surub Trade S.R.L. dinamikusan fejlődő csavargyárába keresünk munkatársakat a következő munkakörökbe:

fémestergályos

Elvárásaink:

esztergályos, fémforgácsoló vagy
fémmezmunkáló szakképesítés
pontosság, megbízhatóság
lojalitás

gépeállító, gépkezelő

Elvárásaink:

- megbízhatóság
- pontosság
- lojalitás
- tanulékonyság

Amit kínálunk:

- stabil, modern munkahely
- állandó fejlődési lehetőség
- versenyképes bérezés

Előny, de nem feltétel:

műszaki rajz alapfokú ismerete, lakatos, esztergályos,
fémforgácsoló vagy fémmezmunkáló szakképesítés

A gépek kezelését megtanítjuk.

Önéletrajzok leadhatók személyesen a Surtec áruház vevőszolgálatán (Gh. Doja 145/a) vagy a cserefalvi Surtec vevőszolgálatán (Cserefalva, 115 szám), illetve e-mailben: productie@surubtrade.ro. További információ a 0742-074-194 telefonszámon.



Leaszfaltozták a marosvásárhelyi Alma utcát

Nemrég befejeződött a marosvásárhelyi Alma utca aszfaltozása. „Az Alma utca több mint 1000 méter hosszú és 5,5 méter széles részét aszfaltozták le. A munkálatokat a városi költségvetésből fedezik. A város többi övezetében is folytatjuk az aszfaltozást” – mondta a polgármester tanácsadója, Claudiu Maior.

A köz-, bel- és külkapcsolati osztály



MAROSVÁSÁRHELY POLGÁRMESTERI HIVATALA

előléptetési vizsgát hirdet

az Iskolaigazgatóság ügyvezetőigazgató-helyettesi tisztségének betöltésére.

A versenyvizsgára az intézmény székhelyén (Marosvásárhely, Győzelem tér 3. szám) kerül sor **2018. május 29-én 10 órától** – írásbeli vizsga.

Az interjú időpontja a későbbiekben kerül kihirdetésre.

A jelentkezési iratsomókat 20 napon belül lehet benyújtani, azután, hogy a felhívás megjelenik Románia Hivatalos Közlönyének III. fejezetében, és a 2017. évi 761-es számú kormányhatározat 49-es cikkelyének (1) bekezdésénél előírt okiratokat kell tartalmaznia.

A meghatározott bibliográfiát, illetve a munkaköri leírásban megszabott feladatokat az intézmény székhelyén és hivatalos honlapján (www.tirgumures.ro) teszik közzé.

Az iratsomók átvételére vonatkozó tájékoztatás és kapcsolattartás: Marosvásárhely, Győzelem tér 3. szám, 85-ös iroda, 0265-268-330-as telefonszám 110-es mellékállomása, vita.ibolya@tirgumures.ro, kapcsolattartó Vita Ibolya tanácsos.

Dr. Dorin Florea
polgármester



**Marosvásárhelyi
Rádió
Románia**

**96 FM
106,8 FM
1323 AM**

www.marosvasarhelyiradio.ro